

Hab Mut, steh auf

Zum Leitwort für den Katholikentag in Würzburg 2026

Auf mehrfachem Wunsch wird für das Lied »Hab Mut, steh auf«, das von Matthias E. Gahr und Rolf Wenner zum Leitwort des Katholikentages 2026 in Würzburg komponiert wurde, nun eine Bearbeitung für Bläser vorgelegt. Die Stimmen sind nicht bestimmten Instrumenten zugeordnet. So können je nach Besetzung die Stimmen frei verteilt werden.

Part 1 und 2 sind hohe Begleitstimmen. Part Mel (»Melodie«) die Gesangsstimme. Part 3

bis 6 sind optional und geben die vier Stimmen des Chorsatzes von Gerhard Barth wieder. Part 7 bis 9 sind tiefe Begleitstimmen, Part 10 die Bässe.

Ebenfalls ist ein Part für Bk (»Becken«) oder HiHat und für dr (»Drums«) erstellt. Diese Schlagzeug-Parts geben lediglich ein Grundgerüst. Erfahrene Schlagzeuger können auch ihre eigenen Fähigkeiten einbringen und mehr daraus machen.

Weiterführende Noten mit Text sowie Hörproben der Bandfassung des Liedes gibt es unter www.sternallee.de/habmut, zu erreichen auch über den untenstehenden QR-Code.

Zur Beachtung: Für die bessere Spielbarkeit für Bläser ist die Bläserausgabe in Es-Dur notiert, also abweichend von der originalen Tonart D-Dur der Bandausgabe. Soll gemeinsam musiziert werden, ist die ein oder andere Fassung transponierend anzugleichen.

Part	Funktion	Stimmen
1	Fill-in 1	in B hoch (Klarinette I), C (Oboe I), C hoch (Flöte I), Es (Es-Klarinette, Alt-Saxophon)
2	Fill-in 2, ad lib.	in B hoch (Klarinette II), C (Oboe II), C hoch (Flöte II), Es (Es-Klarinette, Alt-Saxophon)
Mel	Melodie	in B (Trompete, Tenorhorn, Tenor-Saxophon), C (Trompete, Oboe), C hoch (Flöte), Es (Alt-Saxophon)
3	Chor S / Überstimme, ad lib.	in B (Trompete), Es (Alt-Saxophon)
4	Chor A, ad lib.	in B (Flügelhorn), C (Oboe, Trompete), Es (Alt-Saxophon)
5	Chor T, ad lib.	in B (Tenorhorn, Tenor-Saxophon I), C (Posaune, Fagott)
6	Chor B, ad lib.	in B (Tenorhorn, Tenor-Saxophon), C (Posaune, Fagott)
7	Begleitung 1	in B (Tenorhorn I, Tenor-Saxophon), C (Posaune I), Es (Alt-Horn I), F (Waldhorn I)
8	Begleitung 2	in B (Tenorhorn II, Tenor-Saxophon), C (Posaune II), Es (Alt-Horn II), F (Waldhorn II)
9	Begleitung 3	in B (Tenorhorn III, Tenor-Saxophon), C (Posaune III), Es (Alt-Horn III), F (Waldhorn III)
10	Bass	in B (Bariton), C (Bariton), C tief (Tuba, Bassposaune), Es (Bariton-Saxophon)
Bk+dr	Becken, HiHat, Drums	Schlagzeug

Text

Matthias E. Gahr
© Dehm Verlag, Limburg

Musik

Matthias E. Gahr, Rolf Wenner
© Dehm Verlag, Limburg

Die Komponisten danken
den weiterführenden
Bearbeitern:

Chorsatz

Gerhard Barth
© beim Autor

Bläusersatz

Karl-Heinz Sauer
© beim Autor



1 Intro 2 3 4 5 6 7 8

1

2

Mel

3

4

5

6

7

8

9

10

Bk

dr

8 Refrain 9 10 11 12 13 14 15 16

1

2

Mel

3 *f* 1. Mal tacet

4 1. Mal tacet

5 1. Mal tacet

6 1. Mal tacet

7

8

9

10

Bk

dr

17 18 19 20 21 22 23 24

1.

1

2

Mel

3

4

5

6

7

8

9

10

Bk

dr

The musical score is written for a 10-part ensemble. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 17 through 24. Measures 17-22 show complex rhythmic patterns, while measures 23-24 feature sustained notes and a first ending bracket. The parts are numbered 1 through 10. The Melody staff is labeled 'Mel'. The percussion parts are labeled 'Bk' (Bass Drum) and 'dr' (Drum).

25 Fine Strophen

26 27 28 29 30 31 32 33

1 *p* *mf* *p*

2 *p*

Mel

3

4

5

6

7

8

9

10

Bk

dr

D.S. Refrain

34 35 36 37 38 39 40 41 42

1 *mf* *p*

2

Mel

3

4

5

6

7

8

9

10

Bk

dr

3 Str. nach Str. 1+2 Refr. o.Wh., nach Str. 3 Refr. m.Wh. , bis Fine